

مخطوطات ومطبوعات

ظهر الاسلام^(١)

تأليف الأستاذ احمد امين

يقع هذا الكتاب في ثلاث واربعين وثلاث مئة صفحة . من القطع الكبير .
حسن الطبع والترتيب والتبويب . وهو « يبحث في الحالة الاجتماعية ومراكز
الحياة العقلية من عهد المتوكل الى آخر القرن الرابع الهجري » .
بدأ المؤلف كتابه بوصف المملكة الاسلامية في ذلك العهد ، فذكر كيف
دخل العنصر التركي في هذه المملكة ، وما كان له من أثر في الحياة السياسية
والاجتماعية . ثم ما كان بعد ذلك من نزاع - كثر من قبل بين الفرس
والعرب - فأصبح بين العرب والفرس والترك . يقول : « وكان العرب قد ضعف
أمرهم في نزاعهم مع الفرس ، فجاءت قوة الترك ضعفاً على ابالة . وأخذ التاريخ
الاسلامي يصطبغ بالصبغة التركية ، وتحركت العصية ضد الأتراك ، حتى ان
المعتصم وهو الذي جلبهم ، اخذ - على ما قيل - ينكر أمرهم ، وجعل المحدثون
يضعون الأحداث في ذم الترك ، تعبيراً عن شعورهم وشعور الناس .

ثم جاء المتوكل - وقد مضى على عجيء الترك اثنتا عشرة سنة ، تمكنوا
فيها من الأرض ، وعرفوا الناس والبلاد ، وخدمتهم الحوادث في اعلان سلطانهم -
فاذا باتباع وهو غلام تركي كان طباشراً ، يصبح صاحب السلطان ، ويده معظم
الأمر ، واصبحت امور الدولة في يد الأتراك ، واصبحوا مصدر قلق واضطراب .
فهم بكمزحون الفرس والعرب ، وهم انفسهم لبسوا في وفاق بعضهم مع بعض .
وهم لا ينقطعون عن المؤامرات والدسائس ، وتعصب كل فريق لقائده منهم ، وهم

(١) تأخر هذا الكتاب لأسباب قاهرة .

كثيرو الطمع في الأموال لا يشبعون . وعلى الجملة فقد أصبحت دار السلام
وما حولها ، ليست دار سلام »

يقول : « ورأى المتوكل ان يتخلص من الأتراك ، ويعيد الدولة سيرتها
الاولى . ولكن ابنه المنتصر كان يشايعهم . فعزم المتوكل ان يفتك بابنه المنتصر ،
ويقتل وصيفاً وبناً وغيرهما من قواد الأتراك ووجوههم ، وعزموا هم على الفتك به .
فكان ذلك مفترق الطرق : ان نجح زالت دولة الأتراك وعادت غلبة الفرس ،
ورجعت الأمور الى ما كانت عليه . ولكن شاء القدر ان ينجحوا هم ، فتقدم
باغرا التركي حارس المتوكل بتنفيذ مؤامرة دبرها القواد الأتراك ، وعلى رأسهم
بغا الصغير ، ومعه عشرة غلمان من الأتراك ، وهم متلثمون والسبوف في أيديهم ،
وصعدوا على سرير الملك ، وضرب باغرا المتوكل بالسيف فقدمه الى خاصرته ،
ثم ثناه على جانبيه الأيسر ، وفعل به مثل ذلك . وأقبل وزيره الفتح بن خاقان
بجانبهم ، فبعجه واحد منهم بالسيف في بطنه ، فأخرجه من منته .

ولم يكن قتل المتوكل اعتداء على المتوكل وحده ، بل هو قتل لسلطان كل
خليفة بعده . ولم يكن قتله بيد باغرا وحده ، بل بيد الأتراك . وكان في قتله
حياة الأتراك وسلطانهم ، وانذار عام للبيت المالك : أن من أراد ان يولي الخلافة ،
فليدعن اذعاناً تاماً للأتراك ، ومن حدثته نفسه — من الخليفة فن دونه —
ان بناوئهم فليوطن نفسه على القتل .

وهكذا كانت هذه الحادثة مصرع الخلافة ، ومجد الأتراك ، فكان الخليفة
بعده خائفاً سيفاً اصعبهم او أقل من ذلك ، حتى قنع بالسكينة والطمينة . وصار
يفرب ذلك مثلاً لمن له ظاهر الأمر وليس له من باطنه شيء »

هذه هي الصورة البارعة من حيث التصوير ، المؤلفة من حيث الواقع ، التي
استعمل بها الأستاذ فضله الأول : وصف الحال التي كان عليها سكان المملكة
الاسلامية في القرنين : الثالث والرابع . وقد عزز هذه الصورة بيسط الأحداث

والخروق التي كان يحدثها هؤلاء الأتراك - ثم الديلم من بعدهم - في أطراف البلاد وفي قلبها من نهب وسلب ، وانتهاك حرمت ، وضبط أموال ، واذلال الخلفاء وتقتيلهم ، حتى الزنج أنفسهم لم يخلص العرب وبلادهم من شرهم . هذا الى ما كان بين السنة والشيعة من جدال وفتال ، وما بين العناصر المذهبية من خلاف . يقول الأستاذ : « هذه العناصر الجنسية من اترك وفرس وعرب وروم وزنج وغيرهم ، وما تستلزم من عصبية ، وهذه العصبية المذهبية والطائفية من تسنن وتشيع ، ومن حنابلة وشافعية وحنفية ، ومن مسلمين ويهود ونصارى وغير ذلك ، كانت كلها حركات تموج بها المملكة الاسلامية ، تتعاود حيناً ، وتتفacs حيناً ، وتؤثر في السياسة وفي الدين وفي العلم ، وتنفث عنها المؤامرات السرية أحياناً ، والقتال الصريح أحياناً . وكان لها كلها اثر واضح في كل ناحية من النواحي الاجتماعية : قد أثرت في الحالة المالية ، اما مباشرة واما عن طريق الحكم والسياسة ، فعمرت في ناحية وخربت في اخرى ، وعددت بين ناحية وظلمت في اخرى » .

ثم هو يصف ما كانت عليه الخاصة من غنى ونرف ، وما كانت عليه العامة من فقر وبؤس ، وأسباب ذلك ، وما كان من نتائج المفجعة من ثورات وخراب . وينتقل المؤلف من وصف الحياة الاجتماعية السياسية الى وصف الحياة العقلية ، وما كان من اضعاف سلطان المعتزلة ، واعلاء شأن المحدثين ، ونصرة اهل السنة ، ثم يتحدث عما كان من حضارة وعلم وأدب ، ومن نبغ في الآداب والعلوم العربية من غير العرب ، كالفرس جملة ، ومن لم ينبغ كالترك الا أفراداً ، ومراكز هذه الحياة العقلية من لغوية ونحوية وفلسفية ودينية وأدبية وعلمية ، في المشرق والمغرب العربيين . ولا يغفل ما كان من ذلك في جنوب فارس ، وفي خراسان وما وراء النهر وفي السند وأفغانستان .

وفي تضاعيف هذا الكلام ، من اخبار العلماء والأدباء والشعراء ومن الشعر

الاجتماعي والسياسي ، ما يجيب اليك متابعة هذا الكتاب والانكباب عليه ، حتى تبلغ منتهاه .

ويختتم المؤلف كتابه بلمحة عن سير العلم في الأقطار الاسلامية التي فتحها العرب ، وما كان لذلك من فضل سبب بقاء الوحدة العلمية والفكرية ، بعد فقدان الوحدة السياسية فيقول :

« واذا فُتحت بلاد فسرعان ما يذهب اليها العلماء في الفقه والأدب يعلمون أهلها الدين واللغة والأدب ، حتى تصبح بعد قليل مركزاً من مراكز الانتاج العلمي كالذي رأينا في صقلية ، تُفتح فيرحل اليها العلماء وتدرج فيها حركة العلم وبعد قليل نراها مركز انتاج علمي وأدبي عجيب .

والحكومات من جانبيها تنشي الطرق ، وتقيم الرباطات والمخافر لحاجتها الشديدة الى تنظيم البريد ، وتسهيل التجارة ، فكان العلماء في رحلاتهم ينفعون بهذه المزايا ، كما ينتهزون الفرص لخروج القوافل الى الحج ، فينظمون في سلك الحجاج ، ويحلون الى البلدان التي يريدونها .

وكانت الرباطات كثيرة في مراحل المسافرين ، ويذكر الاصطخري انه كان في بلاد ما وراء النهر ما يزيد على عشرة آلاف رباط ، في كثير منها اذا نزل النازل قدم له طعامه ، وعلف دابته ان احتاج لذلك .

وقد زودت هذه الرباطات بالماء لحاجة المسافر اليه ، وعدت اقامة الرباطات وتزويدها من الاعمال الخيرية التي ينفذ عليها المسلمون بعض أوقافهم . . . كل هذا جعل المملكة الاسلامية مزدهرة مشمسة الى مغربها كأنها وحدة بها تعدد . . . حكامها ، فالحلم والأدب ، والفن والفنار ، والتاجر لا يعيشون بالحدود التي ترسمها سياسة ، ويرى ان اللغة والدين تكسر حواجز السياسة .

وكان لهذا أثره الكبير في العلم والأدب ، ومن أوضح هذه الآثار ضعف الشخصية الافريقية ، فليس علم مصر وأدبها متميزاً كثيراً عن علم العراق وأدبه ،

ولا عن علم خراسان وما وراء النهر والسند وادبها ، كلها متفارقة لأن رحلة العلماء وشدة الاتصال قربت بين الفريق ، وما يقاوم امتياز في ناحية الاستمدته الناحية الأخرى وحذفت واستغلت . فالفقه المالكي في المدينة ، والفقه الحنفي في العراق يؤلف بينهما أمثال محمد بن ادریس الشافعي ، واسد بن الفرات المالكي . والنحو العراقي يحمله الى مصر والى المغرب الراحلون الى العراق (لعلمه من العراق ؟) والمتعلمون على أسانئده ، والعائدون بعد ذلك منه . والشعراء على أبواب الملوك والأمراء يتنقلون من بلاط الى بلاط فيوجدون مناهج النظم . والوراقون وتجار الكتب يحملون كتاب الأغاني ورسائل اخوان الصفا من العراق الى الأندلس . ومكاتب مصر ، ومكاتب الأندلس ، والقبروان ، والمهدية ، وفارس ، وخراسان ، وغزنة ، تضم خزائنها أهم ما أنتجه العالم الاسلامي بقطع النظر عن اقليمه بل العلماء انفسهم نرى شطراً من عمرهم قضوه في بلد وشطراً آخر في بلد آخر . شطر في مصر وشطر في الشام ، وشطر في الشام وشطر في العراق ، وشطر في العراق وشطر في فارس ، وهكذا حتى يصعب في كثير من الأحيان عد العالم مصرياً او شامياً ، وعراقياً ام فارسياً . ومؤلفو التراجم أدركوا هذا المعنى فجمع أكثرهم علماء العالم الاسلامي على اعتبار انهم نتاج مملكة واحدة كقطر واحد .

نعم توجد شخصية نتاج كل اقليم كالأدب المصري والشامي والعراقي والفارسي ، والطلب المصري والشامي والعراقي والفارسي وهكذا ، ولكنها شخصية غامضة خفية لا ترى الا بالمنظار الدقيق والبحث الطويل . وأكثر ما يظهر هذا في منبع الظاهرة العلمية الأدبية حين تظهر . فظهورها في اقليم خاضع ولا بد لتأثرات اجتماعية في هذا الاقليم ، كظهور المقامات في اقليم فارس ، والموشحات بالأندلس ، والأسلوب المسجوع الغلغل باليدبع في الري وما حولها ، والرسائل الشاملة لفروع الفلسفة - كرسائل اخوان الصفا - في البصرة . كل ذلك له صل اجتماعية

وتاريخية واقلية مرتبطة بهذه الظواهر ارتباط السبب بالسبب ، ولكن لا تلبث بعد ظهورها ان تقلد في سائر الأمصار ، ولو لم تكن العلة الأصلية موجودة ، وتقوم علة التقليد مقام علة الابتكار ، وتجتني شخصية الأولى وراء المظهر العام للوحدة المشتركة »

من هذا الذي استشهدنا به ، يُعرف شيء من قيمة هذا الكتاب الجليل الذي أخرجه للأمة العربية الأستاذ الجليل . وليس لنا ما نأخذه على أستاذنا إلا تساهله في بعض عبارات وألفاظ ، ان هي جازت لغير المؤلف ، وفي غير هذا الكتاب ، فما نحسبها تجوز للمؤلف وفي كتابه هذا على جلالة قدرهما . من ذلك : (وهو كلام جيد نظرياً) و (استمرت طوال هذا العصر) و (تبلور عداوة الناس) و (هكذا فعلوا في الوزراء والكبراء والتجار) وإكثاره من استعمال السنية في مقابلة الشيعة و (التعلين المذهبين) بتشديد الهمزة . و (صارت المملكة الإسلامية عبارة عن دول) و (آجاد المسعودي في ملاحظته وجه الشبه) و (لم تعد المملكة الإسلامية مخفية الجانب) و (فلما تملكوا حققوا نظريتهم في احقيتهم) و (اهاج شاعريته) و (لا يهجم المال بجانب ما يهجم العلم) و (يقطع النظر عن اقليته) و (مات حول سنة ٤٣٠) و (فرأيت شعراء يمتازون في هذا العصر) : (يرجع الفضل فيها أولاً الى شخصيتين من أقوى الشخصيات)

وكالتساهل في كتابة الهذرة : (ملأوا) بدلاً من (ملأوا) (ولا يعبثون) بدلاً من (ولا يعبأون) .

ووقف نظرنا عند هذا البيت :

لئن جاد شعر ابن الحسين فانما لأجل العطايا والآلهة تفتح الآلهة

و (لأجل العطايا) نائرة هنا قلقة . لا تليق بقدر هذا البيت وأهل الرواية :

(تحييد العطايا والآلهة تفتح الآلهة)

ولسنا من رأيه في قوله : « المأمون — نصف الفارسي » فاذا كان المأمون

مخرجه عن عربيته أو تسلبه نصفها ، أن امه فارسية ، فما القول في كثير من

ملوك أوربه كانوا ، ومنهم من لا يزالون الى اليوم ، ينتسبون الى أمم وبقومون بأمورها ، وآباؤهم - وأحياناً هم - ليسوا منها بل غرباء عنها ؟
ويقول المؤلف : (وقد استفدت من اشارات الأستاذ متزالي كثير من هذه المصادر) وقد يكون هذا قليلاً في جانب ما سبق لأدم متز ان أوردته في كتابه : (الحضارة الاسلامية في القرن الرابع) من نصوص وشواهد وبحوث وأشعار وتقول وحادثات أعيدت نفسها وبمنها مرة ثانية في ظهير الاسلام .
هذا ونحن نكرر شكرنا للأستاذ الجليل على هذا الكتاب المفيد الجليل .

عارف التكريدي

سورة

البادية

تأليف عبد الجبار الراوي

مدير السجون العام في بغداد

ليت القارىء يفكر قليلاً في هذا العالم المديد الذي تشتعل عليه لفتة :
البادية ، فن البادية انحدرت الينا لغة وأدب وشعر امتزجت في بدء الأمر بلغة الحضرة وأدبه وشعره ثم تعاقبت على هذا الامتزاج أحقاب غير قليلة فنشأت بعد هذا التعاقب روح جديدة في لغتنا وأدبنا وشعرنا ، ظهرت آثارها على شعرائنا وكناهبنا في الماضي ولا تزال نفرف من بحرهما في الحاضر .

فمن الوفاء الرجوع الى البادية التي هي مادة أوائل حسنا وفكرنا وطاقتنا وذوقنا ومن الوفاء الكلام على مجامع أنواعها : على جغرافيتها وطرقها وآبارها وعشائرها واجتماعها ونظامها وغير ذلك ، وهذا ما توفّر عليه السيد عبد الجبار الراوي مدير السجون العام في بغداد في كتابه : البادية .

فلا يشاء القارىء أن يعرف شيئاً عن بادية العراق وبادية نجد وعن حدودهما وخصائص تربتهما وحيواناتهما إلا عرفه ولا يشاء أن يعرف شيئاً عن طرق البادية وعشائرها وعاداتها واحوالها الاجتماعية : نظام حكوماتها ومعاهداتها واتفاقاتها إلا عرفه .

شفيق ميري

سورة